

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Procedura di valutazione per la chiamata a professore di I fascia da ricoprire ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge n. 240/2010 per il settore concorsuale 10/C1 - Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi , (settore scientifico-disciplinare L-ART/07 - Musicologia e Storia della Musica presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali, Codice concorso 3995

## **Nicola Scaldaferri**

### **CURRICULUM VITAE**

#### **INFORMAZIONI PERSONALI (NON INSERIRE INDIRIZZO PRIVATO E TELEFONO FISSO O CELLULARE)**

COGNOME	SCALDAFERRI
NOME	NICOLA
DATA DI NASCITA	28, agosto, 1969

Professore Associato dal 1/03/2015, Settore concorsuale 10/C1. Abilitazione a professore ordinario conseguita nella tornata 2012 (validità dal 23/01/2014 al 23/1/2020), e nella tornata 2016 (validità dal 06/11/2018 AL 06/11/2024).

Docente di Etnomusicologia e Antropologia della Musica (L Art 08).  
Università degli studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali

Indirizzo: Università di Milano, via Noto, 6, 20141 MILANO, Italia  
telefono: 39 2 50332060  
cellulare: 39 349 8381971  
email: nicola.scaldaferri@unimi.it  
sito web [www.leav.unimi.it](http://www.leav.unimi.it)

#### **Titoli di studio**

Laurea in Storia della musica (110 e lode), DAMS, Università di Bologna 1994  
Diploma di Composizione (10/10) Conservatorio di musica di Parma, 1996  
Dottorato in Musicologia, Dipartimento di Musica e Spettacolo, Università di Bologna 2001

#### **Principali esperienze formative all'estero**

Studente Erasmus, Université de Paris VIII (1991-1992);  
Visiting Fellow, Music Department, Harvard University (1999-2000);  
Short course in Ethnographic Documentary, University of Manchester, School of Social Sciences, Departmen of Anthropology-Granada Center (giugno-luglio 2015).

#### **Principali esperienze accademiche all'estero**

Fulbright Researcher, Music Department, Harvard University, Cambridge (MA, USA, gennaio-luglio 2006);  
Visiting professor, Dipartimento di Linguistica, Università Statale di S. Pietroburgo (Russia, primavera e autunno 2008);  
Erasmus Exchange Professor, University of Halle-Wittenberg (Germania, novembre 2013).

### **Lingue conosciute**

Italiano (lingua madre); Inglese, Francese, Albanese (scritto e parlato); Russo (elementare).

### **Principali temi di ricerca**

Musica e tecnologie; musica europea della seconda metà del XX; secolo musica e religione, musica tradizionale italiana e albanese, canto epico, polifonia vocale, strumenti musicali dell'Africa occidentale.

### **Aree di ricerca sul campo nel settore etnomusicologico**

Italia, Albania, Kosovo, Burkina Faso, Ghana. Una sintesi dei prodotti delle ricerche è accessibile sul sito [www.leav.unimi.it](http://www.leav.unimi.it).

### **Borse di studio**

Fulbright Fellowship, gennaio-luglio 2006.

Borsa di studio quadriennale per conseguire il dottorato di ricerca in musicologia presso l'Università di Bologna, 1996-2000.

Borsa di studio per *International Conference of PhD Students, Young Lecturers and Researchers* University of Miskolc, Ungheria, agosto 1997.

Borsa di studio della the Fondazione Giorgio Cini (Venezia) per i *Corsi Internazionali di Alta Cultura*, Venezia, agosto-settembre 1995.

Borsa di studio della *Fondation Royaumont* (France) per i corsi di composizione con Brian Ferneyhough e Luis De Pablo, autunno 1992.

Borsa di studio the *Internationales Musikinstitut* (Darmstadt, Germany) per la partecipazione ai *Ferienkurse für Neue Musik*, luglio 1992.

### **Premi**

Premio Anci 2007, per il libro *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*, Roma, Squilibri 2006, in collaborazione con Stefano Vaja

Premio *Buxentum 2007*, per la realizzazione con Rossella Schillaci, del documentario *Pratica e Maestria* (2005).

Premio *Arbëria d'oro* per le ricerche sulla musica arbëreshe, Centro Studi e Ricerche delle Tradizioni Popolari Italo Albanesi, 2003.

Premio *Etnia Arbëreshe* 1995 per il libro *Musica arbëreshe in Basilicata*, (Lecce Adriatica Editrice Aalentina 1994).

*Premio Internazionale Latina di Studi Musicali* 1995, per la tesi di laurea in Storia della musica: *Lo studio di Fonologia Musicale di Milano negli anni Cinquanta*, discussa presso l'Università di Bologna, 1994.

Premio *Zampogna d'oro* 1994 *Rassegna Internazionale degli Strumenti Popolari di Erice* Dicembre 1994.

## **Attività svolta presso l'Università degli studi di Milano**

### Attività istituzionali

Direzione scientifica del LEAV (Laboratorio di etnomusicologia e antropologia visuale) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (dal 2005).

Referente per la Qualità Didattica del Corso di laurea magistrale in Scienze della Musica e dello Spettacolo (dal settembre 2018).

Referente per Bookcity per il Dipartimento di Beni culturali e ambientali (dal 2015).

Membro del Comitato scientifico del Centro Studi Pergolesi-Centro interdipartimentale di ricerca dell'Università degli Studi di Milano.

Membro del consiglio della biblioteca di Storia dell'Arte, della Musica e dello Spettacolo.

Responsabile per il Fondo Roberto Leydi, in collaborazione con la Paul Sacher Stiftung (Basilea).

Referente della convenzione scientifica tra Università degli studi di Milano e Centro Studi Luciano Berio (Firenze), stipulata in data 26 febbraio 2016.

Referente della convenzione scientifica tra Università degli studi di Milano e Fondazione Culturale San Fedele (Milano), stipulata in data 12 novembre 2018.

Referente della convenzione scientifica tra Università degli studi di Milano e L'Istituto di Antropologia Culturale e Studi delle Arti dell'Accademia delle Scienze della Repubblica d'Albania, Tirana (Albania), stipulata il 18 giugno 2018.

### Sintesi dell'attività didattica

Dall'AA. 2002-03 ad oggi: titolare del corso di Etnomusicologia (60 ore di insegnamento frontale).

Dall'AA. 2009-10 ad oggi: titolare del corso di Antropologia della Musica (40 ore di insegnamento frontale)

Dall'AA. 2015-16 ad oggi: titolare del laboratorio Tecniche esecutive degli strumenti musicali tradizionali (20 ore di attività laboratoriale).

I programmi dettagliati e le bibliografie dei corsi sono accessibili sul sito

<http://users.unimi.it/musica/>

Le valutazioni espresse dagli studenti sono accessibili tramite le statistiche di Ateneo.

Tra il 2015 e il 2018 risulta il seguente numero di esami svolti in qualità di presidente dei corsi sopraindicati; 622 nell'anno solare 2015; 560 nell'anno solare 2016; 423 nell'anno solare 2017; 555 nell'anno solare 2018. I dettagli sono accessibili tramite le statistiche di Ateneo.

Dal 2005 ad oggi, relatore di 140 tesi di laurea (quadriennali, triennali e specialistiche); elenco dettagliato e titoli sono accessibili tramite le statistiche di Ateneo.

### Partecipazione a collegi di dottorati di ricerca accreditati dal Ministero

Storia e critiche delle culture e dei beni musicali, Università di Torino (dal 2003).

Università di Milano: Storia e critica dei beni artistici e ambientali (dal 2006); Scienze dei beni culturali e ambientali (2012); Scienze del patrimonio letterario, artistico e ambientale (dal 2013).

### Tutor di tesi di dottorato presso l'Università di Milano

Veniero Rizzardi, *Testo musicale e suono riprodotto: la fonofissazione tra documento e artefatto, con particolare riguardo al repertorio del Jazz* (2012)

Mikaela Minga, *Këngë Korçare: song making and musical culture in the city of Korçë during the 20<sup>th</sup> Century* (2013)

Giovanni Cestino, *Used Scores. Performers and their Texts in the Second Half of the XX Century* (titolo provvisorio, consegna prevista: settembre 2019).

Finanziamenti ricevuti e attività svolte tramite il Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale (LEAV), dell'Università di Milano

Finanziamento iniziale ricevuto dall'ateneo, 2004: 176.000 euro.

*Progetti finanziati dalla Regione Lombardia con risorse passate tramite il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali (responsabile scientifico N. Scaldaferri):*

Voci e suoni della Lombardia, concluso nel 2008; 43.500 euro.

Luoghi del lavoro, concluso nel 2009; 30.0000 euro.

Etnografia sonora di Milano (1), concluso nel 2012; 56.619 euro.

Integrazione assegno di ricerca per Fabia Apolito e Elisa Piria, concluso nel 2013; 54.000 euro.

Etnografia sonora di Milano (2). Voci riti e saperi di una città in trasformazione, concluso nel 2016; 20.000 euro.

*Finanziamenti della Regione Lombardia tramite il Centro Interdipartimentale dei Beni Culturali/CRC Beni culturali*

Finanziamento per la collana multimediale AESS (1), concluso nel 2010; 16.000 euro.

Finanziamento per la collana multimediale AESS (2) concluso nel 2016; 11.000 euro.

Assegni di ricerca per Fabia Apolito e Elisa Piria (dati precisi disponibile presso l'amministrazione).

*PRIN*

2004 Le religioni come sistemi complessi. Responsabile unità milanese Stefano Allovio (ricerca sul campo in Ghana, con Elisa Piria, risultati pubblicati su *Molimo n.3* e nel volume *Due ritratti dal Ghana*)

2009 Musica, carnevale e travestimento a Milano; responsabile unità milanese Emilio Sala.

*Progetti tramite convenzioni e partnership esterne*

Festival MiTo - Magaglobalarts 2010; Realizzazione della parte audiovisiva dell'opera multimediale *Samaritani*, di Yuval Avital.

Associazione Culturale Moomendama; progetto *Contaminafro* - Fondazione Cariplo. 2012.

Comune di S. Costantino Albanese-Edizioni Squilibri: realizzazione di materiali multimediali per gli allestimenti del museo etnografico locale.

MIBACT-Altrusod, manutenzione attrezzature e contratti di collaborazione per la realizzazione delle digitalizzazioni, inventariazione fruizione online di materiali sonori nell'ambito del progetto Archivi Sonori della musica tradizionale italiana ([www.archiviosonoro.org](http://www.archiviosonoro.org)).

Liceo Scientifico Donatelli-Pascal, 2016, supporto multimediale al progetto *Le regole del gioco*.

*Progetti ammessi e non finanziati*

Balafon - in partnership con comune di Biandronno, Fondo europeo per l'integrazione di cittadini di paesi terzi 2012 (ammissibile ma non finanziato, 88.000 euro)

Home recordings archives; HERA 2014; selezionato per la fase preliminare e il workshop internazionale di Tallin, 2014.

*Lettere di intenti stipulate tramite il Dipartimento con istituzioni nazionali e internazionali*

Provincia di Potenza- realizzazione di prodotti editoriali relativi cultura arbëreshe, 2007

Mart-Lab. Conservatorio di Firenze, 2008.

Altrosud-Mibact, Convenzione per la realizzazione della Rete degli Archivi, 2009.

Maga Global Arts Around the World 2010; realizzazione di ricerche e allestimenti multimediali nel'ambito del festival MITO 2010.

ICST-Zurich University of the Arts, 2012, International partnership: Performance Practice of Electroacoustic Music.

### **Responsabilità scientifiche in riviste e istituzioni pubbliche e private**

Membro del comitato direttivo della rivista *Archivio di Etnografia*.

Membro del comitato scientifico di *Analitica. Rivista online di studi musicali*.

Direzione scientifica, con Stefano Allovio, della collana "MOLIMO. Quaderni di Antropologia Culturale ed Etnomusicologia", edizioni Mimesis, Milano-Udine.

Direzione scientifica, con Renata Meazza, della collana "AESS - Regione Lombardia", edizioni Squilibri, Roma.

Direzione della collana "Musica e cultura tradizionale della Basilicata", Edizioni Nota, Udine.

Membro del Comitato Scientifico di *Nomus. Centro Studi e Ricerche sulla Musica Moderna e Contemporanea*, Milano.

Membro del Comitato Scientifico degli Archivi Sassu, Sassari.

Membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Luciano Berio, Firenze.

Membro della Commissione del Fondo Roberto Leydi, Centro di Dialettologia e di Etnografia, Bellinzona.

Founding Member dell'International Society for Epic Studies.

### **Organizzazione di seminari, convegni, ed eventi di valenza internazionale**

#### *L'epica leggendaria del Kosovo*

Seminario internazionale e concerto, a cura di N. Scaldaferri

Fondazione Giorgio Cini Istituto Interculturale di Studi Musicali Comparati, in collaborazione con il Laboratorio di Etnomusicologia e Antropologia Visuale, Università degli studi di Milano; Milman Parry Collection of Oral Literature, Harvard University; Istituto Albanologico di Prishtina  
Venezia, 13 novembre 2018

#### *Berio and Beyond*

Seminario internazionale, in collaborazione con il Centro Studi Luciano Berio di Firenze e la Paul Sacher Stiftung di Basilea

Università di Milano - Palazzo Feltrinelli, Gargnano (BS)

6-8 settembre 2017

#### *Listening as Composition. A colloquium with Steven Feld*

Università degli studi di Milano, Dipartimento di Beni culturali e ambientali, in collaborazione con il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano

21-22 marzo 2017

#### *Doing ethnography through the body*

Panel organized at the Easa 2016 international Conference, in collaboration with Lorenzo Ferrarini (University of Manchester)

Università di Milano-Bicocca, 20-23 luglio 2016

#### *Bella Ciao cinquant'anni dopo*

Convegno e concerto, in collaborazione con il Comune di Milano, Centro di Dialettologia ed Etnografia di Bellinzona, il Saggiatore, Camera del Lavoro

Milano 11 e 17 giugno 2014

*Sguardo sui Balcani-Seminario internazionale di studi*  
in collaborazione con l'Università della Calabria  
Lorica (CS) 22-26 luglio 2009

### **Attività svolta all'estero: principali conferenze e seminari**

Lecture and screening: *Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area*

Parigi (Francia), Columbia Global Center – Institute for Ideas and Imagination, 18 febbraio 2019

Lecture and musical performance: *Music and Memory: The 'Uncle from America', a bridge between Rural Italy and New York (1930-1970)*

New York (USA) Hofstra University, The Helene Fortunoff Theater, Monroe Lecture Center, 5 ottobre 2018

*Seminario e proiezione: Travail de terrain et narration audiovisuelle*

MEG, Genève (Svizzera) - Master en ethnomusicologie, 18 ottobre 2017

Lecture: *Collaborative fieldwork and Media*

University of California at Berkeley (CA, USA), Department of Music, 15 Febbraio 2018

Lecture and screening: *Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area*

Magnes Museum- University of California at Berkeley (CA, USA), 13 febbraio 2018

Lecture and screening: *Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area*

Department of Music, University of Pennsylvania, Philadelphia (USA), 9 febbraio 2018

Ex-centric Music Studies Conference.

Harvard University, Department of Music, Cambridge (MA, USA)

Panel and Screening of *Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area* (Humanities Center, in collaboration with Musics Abroad Seminar), 1-3 febbraio 2018

Presentazione del volume: *Spanja Pipa. La canzone urbana di Korça*, a cura di M. Minga e N. Scaldaferri, Squilibri, Roma 2015

Istituto Italiano di Cultura, Tirana (Albania), 27 settembre 2017

Seminario: *Music, Migration, and Mediated memory.*

Film Preview: *Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area* Institut für Europäische Musikethnologie/Musikpädagogik

Humanwissenschaftlichen Fakultät der Universität zu Köln (Germania), 21 giugno 2017

Relazione: *Les traditions musicales et la pratique compositionnelle. Chemins autour de l'Italie.*

Colloque international: Allers-Retours. Musique populaire et musique savante, quels rapports?

Université de Genève – Haute Ecole de Musique de Genève (Svizzera), 25-29 aprile 2017

Lecture: *The Ethnomusicologist and his Zampogna. Collaborative Research in Basilicata (Southern Italy)*

Columbia University, Department of Music, Center for Ethnomusicology, New York, USA, 1 dicembre, 2016

Conferenza-Concerto: *European Traditions of Soloist Multipart Instrumental Music. International Symposium and Concerts*

European Voices IV Multipart Instrumental Music: Soloist and Ensemble Traditions  
University of Music and Performing Arts Vienna, Austria, col supporto dell'Istituto Italiano di Cultura di Vienna, 27-29 November 2015

Seminario: *Textualizing the performance of epic songs: Milman Parry, Béla Bartók, and beyond*  
Institut für Musikwissenschaft-Università di Berna (Svizzera); Società Svizzera di Musicologia, 7 ottobre 2014

Seminario e proiezioni nell'ambito della *Week of Audiovisual Anthropology*,  
Martin Luther University, Halle (Germania), 12-14 novembre 2013

Relazione: *Textualizing the Performance: Issues on the Albanian and Arbëresh Epic Tradition*  
International Summit on Epic Studies; Chinese Academy on Social Sciences (CASS), Pechino (Cina), 16-18 novembre 2012

Seminario: *Aufführungspraxis der elektronischen Musik Die "Studio di Fonologia"-Jahre ICSC des ZHdK-Projekt*  
Zurich University of the Arts, Zurigo (Svizzera) 25-26 settembre 2012

Relazione e proiezioni di materiali audiovisivi: *Itinerarios audiovisuales en las practicas musicales itanalias*.

3° Encuentro de Etnomusicologia Visual. Universidad de Valladolid (Spagna), 3-4 maggio 2012

Relazione: *Multipart Singing as a Marker of the Local Identity. Some Examples from the Arbëresh Villages of Sounthern Italy*.

Meeting of the ICTM Study Group for Multipart Music  
Tirana (Albania), 22-29 aprile 2012

Relazione: *The Singer of Tales on Stage. Transformation of the Albanian Epic: Repertories and Performances from the Traditional Settings to the Competitive Contexts*

Pan-Mediterranean Poetic Competitions and their Music: Historical Perspectives and Contemporary Practice. Study Group for Mediterranean Music Studies, ICTM-International Council for Traditional Music  
Portel (Portogallo), 2-4 Dicembre 2011

Seminario: *Esempi di ricerche etnomusicologiche sul campo*.  
Università di Valladolid (Spagna), 8-15 Ottobre 2011

Relazione: *Mediatized voices. The traditional songs of the Arbëresh villages of Southern Italy at the beginning of a new century*.

ICTM-International Council for Traditional Music, International conference.  
Memorial University of Newfoundlan, St. Jonhs (Newfoundlan, Canada), 11-20 luglio 2011

Relazione: *Audiovisual Media and Albanian Diaspora. New Research of the Ethnomusicology and Visual Anthropology Laboratory (LEAV - University of Milan)*

Wissenschaftliches Symposium: 50 Jahre Albanologie an der Ludwig-Maximilians-Universität München, 23-25 giugno 2011

Relazione (con Zymer Neziri): *From the Archive to the Field: New Research on Albanian Epic Songs*

International conference: Singers and Tales in the 21st Century: The Legacies of Milman Parry and Albert Lord. Harvard University, Cambridge (MA, USA), 2-5 Dicembre 2010

Keynote lecture: *Audiovisual media and Identity in Southeastern Europe: Preliminary remarks and three cases study.*

International conference: Audiovisual media and Identity in Southeastern Europe. University of Witteberg-Halle (Germania), aprile 2010

Relazione: *The Voice and the Tape. Musical, Aesthetic, and Technological Interactions in the European Electronic Studios during the 1950s*

Crosscurrents. American and European Music in Interactions, 1900-2000. International Conference, München, Ludwig-Maximilian Universität, 7-9 maggio 2009

Relazione: *Multiple performances of Albanian oral poems, and their consequences on the versification*

Conference: Balcanistica and Byzantinistica

St. Petersburg State University, Faculty of Philology, marzo 2009

Relazione: *Rhythmical Analysis of the Arbëresh Oral Poems: Some Consequences on the Study of Arbëresh and Albanian Versification.*

Frontiers in Comparative Metrics. In memoriam Nikhail Gasparov.

Tallinn and Tartu, Estonia, 21-23 November 2008

Relazione: *The Albanian Songs of the Milman Parry Collection*

International Conference: Contemporary Albanian Philology: Achievements and Perspectives  
Università di S. Pietroburgo (Russia) 28 settembre 2007

Conferenza: *Bagpipes from Southern Italy*

con il supporto del programma Fulbright (Occasional Lecturer Program)

UCLA, Department of Ethnomusicology

Los Angeles, California (USA), 11 maggio 2006

Conferenza: *Compositional techniques of Bruno Maderna in the 50's and the 60's: interactions between seriality and electronics*

con il supporto del programma Fulbright (Occasional Lecturer Program)

Department of Music, University of Chicago (USA), 8 maggio 2006

Conferenza: *Re-mapping Songs and Identities in the Balkans: Bilingual and Albanian Singers of the Milman Parry Collection*

con il supporto del programma Fulbright (Occasional Lecturer Program)

Department of Music, University of Chicago (USA), 4 maggio 2006

Conferenza: *Re-mapping Songs and Identities in the Balkans: Bilingual and Albanian Singers of the Milman Parry Collection*



con il supporto del programma Fulbright (Occasional Lecturer Program)  
Department of Anthropology, Indiana University (USA) Bloomington, Indiana, 1 maggio 2006

Conferenza: *Harps, bagpipes, and framed drums. Old and new musical folk traditions from Southern Italy*

Department of Anthropology, Boston University (USA), 20 aprile 2006

Conferenza: *"The eleven voices of Cathy." Ethnografic and Philological Issues in Berio's Folk Songs.*

Harvard University, Department of Music; Cambridge (MA, USA), 17 aprile, 2006

Conferenza: *Vocal compositions of Luciano Berio*

Wellesley College (MA, USA), 2 marzo 2006

Relazione: *La voix de Cathy Berberian*

Colloque International: Musiques vocales et Italie depuis 1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition

Université Marc Bloch de Strasbourg (Francia), 29-30 novembre 2002

Relazione: *Sharing Songs with the Enemy: Albanian Epic Singers and Ethnic Identity in the Balkans*

Toronto 2000 - Musical Intersections (SEM-Society for Ethnomusicology Conference), Toronto, Canada, 4 novembre 2000

Conferenza: *New Music for the Radio: The 'Studio di Fonologia' in Milan*

Harvard University, Music Department; Cambridge (MA, USA), 30 ottobre 2000

Relazione (in collaborazione con Francesco Marano): *Body/Sound Performance in Religious Rituals from Basilicata (Southern Italy)*

Performing Ecstasies. Music, Dance, and Ritual in the Mediterranean, conference

IOHI, UCLA - Department of Ethnomusicology, Los Angeles, California (USA), 22 ottobre 2000

Conferenza: *Problems and Issues on the Study of Albanian Traditional Music*

Seminar on Ethnomusicology – Chairs: Virginia Danielson, Kay Kaufman Shelemay, Richard Wolf, Harvard University, Humanities Center, Cambridge (MA, USA), 6 gennaio 2000

Relazione: *Towards a Critical Edition of Bruno Maderna's "Musica su due dimensioni" (1952): Analyzing Sketches and Tapes*

4th European Music Analysis Conference

Rotterdams Conservatorium (Olanda), 22 ottobre 1999

Relazione: *Aesthetic and Technological Aspects in Berio's Thema (Omaggio a Joyce)*

XXth International Congress of History of Science

Special Session: Electronic Music and the History of Science and Technology

Université de Liège (Belgio), 24 luglio 1997

Seminario (con Simha Arom e Bernard Lortat-Jacob): *Chants des communautés albanaises d'Italie*

Fondation Royaumont - Association Poliphonie Vivantes

Royaumont (Francia), 22-23 settembre 1992

## **Pubblicazioni**

### Libri

*Due ritratti dal Ghana*, Roma, Squilibri 2013 (2da edizione 2018) con DVD.

(con Stefano Vaja), *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*, Squilibri, Roma 2006, con CD (Premio Anci)

*Musica nel laboratorio elettroacustico*, LIM, Lucca 1997 (Premio Internazionale Latina di Studi Musicali)

*Musica arbëreshe in Basilicata*, Adriatica Editrice Salentina, Lecce 1994, con audiocassetta (Premio Etnia Arbëreshe)

### Curatele

*Wild Songs, Sweet Songs (Kânga t'egra, Kânga të buta): The Albanian Epic in the Collections of Milman Parry and Albert B. Lord*, edited by N. Scaldaferri. The Milman Parry Collection of Oral Literature, Harvard University. Cambridge, MA. Autore delle seguenti parti del volume: *Contents of the Volume, Criteria, and Acknowledgments; Introduction; Text, Music, and Performance*. Volume in corso di stampa.

*Le zampogne a Terranova di Pollino: musiche e contesti religiosi e profani*. Roma, Squilibri, 2016, con CD.

(con Mikaela Minga) *Spanja Pipa: la canzone urbana di Korça*. Roma: Squilibri, 2015, con CD.

(con Steven Feld) *I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura*, Nota, Udine 2012, CD book; 2da edizione tradotta in inglese, *When the Threes Resound*, prevista in uscita nel 2019.

(edited with E. Pistrick and G. Schwörer) *Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2011.

(con Alexandra Nikolskaya) *Lule shesi/fiori di prato. Omaggio all'arte poetica di Enza Scutari*. Roma: Squilibri, 2010.

(con Alessandro Rigolli) *Popular music e musica popolare. Riflessioni ed esperienze a confronto*, Venezia-Parma: Marsilio-Casa della Musica, 2010.

(con Renata Meazza) *Patrimoni sonori della Lombardia: le ricerche dell'Archivio di Etnografia e Storia Sociale*. Roma: Squilibri, 2008, con CD e DVD.

(con Serena Facci) *Torre de' Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004)*, Nota, Udine 2007, con DVD.

(con Stefano Allovio) *Performance, esecuzioni e contesti*, « Molimo. Quaderno di Antropologia culturale ed Etnomusicologia » vol. 1, CUEM, Milano 2006.

*Santi, animali e suoni. Feste dei campanacci a Tricarico e S. Mauro Forte*, Nota, Udine 2005, con CD.

*Polifonia arbëreshe della Basilicata. Concerto all'Abbazia di Royaumont*, Nota, Udine 2005, con CD.

(con Nico Staiti), *Roberto Leydi: parallelismi e confluenze della musica dei Balcani*, Nota, Udine 2004, con CD.

*Carmine Salamone e la surdulina in Val Sarmento*, Musica e cultura tradizionale della Basilicata 1, Nota, Udine 2003, con CD.

### Saggi su riviste scientifiche

*La canzone urbana di Shkodër e il canto epico del nord : un incontro con Ramadan Sokoli nel luglio del 1999*. In: "Shêjzat", 2017:3-4(2017), pp. 18-25.

(with Zymer U. Neziri) *From the Archive to the Field : New Research on Albanian Epic Songs*. In: "Classics@", Center for Hellenic Studies, Harvard University, 2016:14(2016). Rivista online open access.

*Giuseppe Chiaffitella tra S. Costantino Albanese e New York: la prima registrazione integrale del canto di Kostandin e Jurndina ("E lurtmja valle", 22 aprile 1957) / N. Scaldaferri*. - In: "Shêjzat", 2016:1-2(2016), pp. 171-184.

(with L. Ferrarini) *Filming as Exploring : researching the Musical Practice of the Sambla Xylophone through Documentary Film*. In "Archivio di Etnografia", 9:1-2(2014), pp. 47-68.

*Voice, body, technologies : tales from an Arbëresh Village*. In: "Trans" 18(2014), pp. 1-21.

*Conversation with Hugo Zemp*. In: "Visual Ethnography" - 2:1(2013 Jun), pp. 95-106.

*I 'campanacci organizzati' di San Mauro forte, fra tradizione e patrimonializzazione*. In "Archivio di Etnografia", 2009/1, pp. 59-68.

*Il fascino dell'opera popolare. Incursioni nel mondo del Trovatore*. In: "La Felice prima dell'Opera". vol. 5, 2011, pp. 29-44.

*Vargu arberesh i tradites gojore*. In: "Gjurmiine albanologjike. Folklor dhe etnologji", vol. 39, p. 9-26

*La ricerca sul campo e la registrazione del suono: interazioni teoriche e tecnologiche*. In: "Musica Tecnologia", vol. 2, p. 73-82.

*Devozioni musicali*. In: "Archivio di Etnografia", nuova serie, n. 2, 2006, pp. 85-86.

*La musica popolare e la scena*. In: *La musica sulla scena. Lo spettacolo musicale e il pubblico*, a cura di Alessandro Rigolli, Quaderni Ladimus, EDT, Torino 2006, pp. 107-115.

*Pietro Sassu. Primi e ultimi giorni in Basilicata*. In: "Archivio di Etnografia", nuova serie, n. 1, 2006, pp. 103-108.

*'Folk Songs' de Luciano Berio: éléments de recherche sur la genèse de l'œuvre*. In: "Analyse Musicale", XL, 2001, pp. 42-54.

*Nel paese dei cupa-cupa quarant'anni dopo.* In: "EM", 1995, pp. 7-35.

*Documenti inediti sullo Studio di Fonologia Musicale della Rai di Milano*, «Musica/Realtà», LXV, 1994, pp. 151-166.

Saggi in volumi e atti di convegni

*«A Walk Through a Musical Garden»: Maderna's Last Compositions* In: Utopia, Innovation, Tradition: Bruno Maderna's Cosmos. Edited by Angela I. De Benedictis, Veröffentlichungen der Paul Sacher Stiftung, Basel- Boydell & Brewer, Rochester. In corso di stampa.

*Sicilianità" komponieren : Luciano Berio und das Volkslied.* In: RE–SET Rückgriffe und Fortschreibungen in der Musik seit 1900. Herausgegeben von S. Obert, H. Zimmermann. Mainz : Schott, 2018, pp. 223-231.

*Nusazit, i pupazzi pirotecnici della festa della Madonna della Stella a S. Costantino Albanese: un elemento identitario arbëresh dalle radici messicane.* In: Matteo Mandatà. Albanologjia sot. A cura di F. Altimari, G. Gurga, S. Sinani. Tirana: Fast print, 2018, pp. 485-496

*(Absent) authors, texts and technologies : ethnographic pathways and compositional practices.* In: Live-Electronic Music : Composition, Performance, Study. Edited by F. Sallis, V. Bertolani, J. Burle, L. Zattra. Rutledge, 2017, pp. 217-229.

*Verso i cent'anni dell'eparchia di Lungro (1919-2019) : pratiche musicali, devozioni religiose e identità linguistica nella chiesa cattolica di rito bizantino.* In: Canti liturgici di tradizione orale : le ricerche dell'ultimo decennio : per Roberto Leydi, a cura di M. Agamennone. Venezia : Edizioni Fondazione Levi, 2017, pp. 151-169.

*Luciano Berio, la Sicilia di Alberto Favara e la lezione di Giuseppe Ganduscio.* In: Figure dell'etnografia musicale europea : materiali, persistenze, trasformazioni : studi e ricerche per il 150. anniversario della nascita di Alberto Favara (1863-2013), a cura di S. Bonanzinga, G. Giordano. Palermo: Associazione per la conservazione delle tradizioni popolari, 2016, pp. 153-160

*Struktura ritmike e vargut në eposin e kreshnikëve: vrojtme parapreke bazuar në interpretimevet e këngëtarit Isa Elezi.* In: Eposi i kreshnikëve: Monumenti i trashëgimisë kulturore shqiptare/ Epos of the frontier warriors: A monument of the Albanian cultural heritage, edited by Z.U. Nezyri, S.Sinani, Prishtina : Istituti Albanologjik, Prishtina ; Kendra e Studimeve Albanologjike, Tirana, 2016, pp. 221-233.

*Milano e l'America : esperienze presso lo Studio di Fonologia della Rai.* In: Milano città delle culture, a cura di M.V. Calvi, E. Perassi. - Prima edizione. - Roma : Edizioni di storia e letteratura, 2015, pp. 291-299

*Audiovisual ethnography: new paths for research and representation in ethnomusicology.* In: Musical listening in the age of technological reproduction, edited by G. Borio, Burlington: Ashgate, 2015, pp. 373-392.

*The Voice and the Tape: Aesthetic and Technological Interactions in European Studios during the 1950s.* In: Crosscurrents: American and European Music in Interaction, 1900-2000, edited by F. Meyer, C.J. Oja, W. Rather, A.C. Shreffler, Paul Sacher Foundation, Basel, and The Boydell Press pp. 335-349.

*Baba Tomor: l'Albania dei Bektashi.* In: Con i Dervisci. Otto incontri sul campo, a cura di G. De Zorzi. Udine-Milano: Mimesis, 2013, pp. 49-68.

*Remapping Songs in the Balkans: Bilingual Albanian Singers in the Milman Parry Collection.* In: Balkan Epic. Song, History, Modernity, edited by P Bohlman and N. Petković, Lanham, Toronto, Plymouth: The Scarecrow Press, Inc., p. 203-223.

(con Steven Feld) *Documentazione e rappresentazione sonora. Un dialogo sulla festa del Maggio.* In: I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, a cura di N. Scaldaferri e S. Feld Udine: Nota, pp. 74-91.

*Le pratiche musicali. I suoni dell'albero CD 2.* In: I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, a cura di N. Scaldaferri e S. Feld Udine: Nota. pp. 116-131.

*Musica e Suoni. Nuove prospettive sulla festa del Maggio.* In: I suoni dell'albero. Il Maggio di S. Giuliano ad Accettura, a cura di N. Scaldaferri e S. Feld, Udine: Nota, pp. 6-19.

*A Tool for Research, A Source for Identity Construction: Considerations and Controversies on the Use of Audiovisual Media.* In: Audiovisual Media and Identity Issues in Southeastern Europe, edited edited by E. Pistrick, G. Schwörer and N. Scaldaferri, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, pp. 14-36.

*I percorsi creativi di Enza Scutari.* In: Lule sheshi/ Fiori di prato. Omaggio all'arte poetica di Enza Scutari, a cura di A. Nikolskaya e N. Scaldaferri, Roma: Squilibri, p. 13-33

*Un omaggio in musica.* In: Lule sheshi/Fiori di prato. Omaggio all'arte poetica di Enza Scutari, a cura di A. Nikolskaya e N. Scaldaferri, Roma: Squilibri, pp. 79-99.

*De l'événement sonore au processus de composition. Analyse de Notturmo.* In: A Bruno Maderna, ed. par G. Ferrari, L. Feneyrou et G. Mathon, Paris: Basalte, pp. 449-485.

*Il compositore occidentale e le tradizioni musicali extraeuropee : conversazione con Fabio Vacchi.* In: Pratiche artistiche e pratiche etnografiche, a cura di M.C. Stella, Milano: Cuem, 2009, pp. 67-82.

*Pratiche musicali, poteri e segreti: Alhaji Abubakari Lunna tra il Dagbon e il Massachusetts.* In: Segreti e società sergetete in Africa sub-sahariana, a cura di S. Allovio, Milano: Cuem, 2007, pp. 59-78.

*La teoria e la pratica della ricerca etnomusicologica: l'esperienza di Torre de' Picenardi.* In: Torre de' Picenardi. Un laboratorio di etnomusicologia (2003-2004), a cura di S. Facci e N. Scaldaferri, Nota, Udine 2007, DVDBook, pp. 12-17.

*Voce, memoria, ritmo, movimento corporeo. Esempi di performance dei canti epici dei Balcani.* In: L'esperienza del corpo, a cura di L. Ferrarini, Milano: Cuem, 2011, pp. 145-163.

*Alle origini dell'etnomusicologia in Italia: il CNSMP e le ricerche nell'Italia Meridionale.* In: Canto Popolare. La tradizione, la ricerca, gli usi, a cura di Massimo Pirovano, Quaderni della Provincia di Como, n. 6, 2006, pp. 13-21.

*La voix de Cathy Berberian,* Actes du Colloque International: *Musiques vocales et Italie depuis*

*1945 - Esthétique, relations texte-musique, techniques de composition*, edited by Gianmario Borio and Pierre Michel, Strasbourg, 2005, pp. 179-194.

*Perché scrivere la musica non scritta?*. In: *Enciclopedia Einaudi della musica*, diretta da Jean-Jacques Nattiez, con Margaret Bent, Mario Baroni and Rossana Dalmonte, Torino: Einaudi, vol. 5, 2005, pp. 499-536.

*Devotion, Music, and Rite in Southern Italy: the 'Madonna del Pollino' Festival*. In: *Performing Ecstasies: Music, Dance and Ritual in the Mediterranean*, edited by L. Del Giudice and N. Van Deusen, Institute for Medieval Music, Ottawa, 2005, pp. 169-183.

*Elementi per una rilettura della musica popolare del Materano*. In: *Tradizioni musicali del Materano*, a cura di M. C. Stella, CDBook, Nota, Udine 2005, pp. 76-85.

*La zampogna in Basilicata*. In: *La Zampogna. Gli aerofoni a sacco in Italia*, vol. 2, a cura di M. Gioielli, Cosmo Iannone Editore, Isernia 2005, pp. 53-91.

*Un laboratorio di etnomusicologia: l'esperienza lucana di Stigliano*. In: *Voci Parole Memorie. Testi e suoni nei percorsi della cultura popolare*, a cura di B. Pianta e A. Lavagnino. "Quaderni di studi sociali", 2, Cinisello Balsamo, Centro di Documentazione Storica, 2003, pp. 33-39.

*Itinerari di frontiera: i canti epici albanesi nel contesto dell'epica balcanica*. In: *L'eredità di Diego Carpitella. Etnomusicologia, antropologia e ricerca storica nel Salento e nell'area mediterranea*, a cura di M. Agamennone e G. L. Di Mitri, Besa, Nardò, 2003, pp. 93-111.

*Gli strumenti musicali nelle collezioni etnografiche lucane*. In: *Musei e collezioni etnografiche in Basilicata*, a cura di F. Mirizzi and P. Venturoli, Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico della Basilicata, Matera 2003, pp. 65-71.

*Montage und Synchronisation: Ein neues musicalisches Denken in der Musik von Luciano Berio und Bruno Maderna*. In: *Elektroakustische Musik. Handbuch der Musik im 20. Jahrhundert*, Band 5, Elena Ungeheuer (Hg.), Laaber, Laaber-Verlag, 2002, pp. 66-82.

*Aesthetic and Technological Aspects in Berio's Thema (Omaggio a Joyce)*, XXth International Congress of History of Science, Proceedings, vol. XX: *Science, Philosophy and Music*, edited by E. Neuenschwander and L. Bouquiaux, Brepols Publisher, Turnhout 2002, pp. 207-215.

*Percorsi tra oralità e scrittura nella tradizione liturgica bizantina in Italia meridionale*. In: *Il canto «patriarchino» di tradizione orale in area istriana e veneto-friulana*, a cura di P. Barzan e A. Vildera Neri Pozza Editore, Vicenza 2000, pp. 291-310.

*Viaggi (musicali) in Albania*. In: "Archivio di Etnografia", III, 2000, pp. 79-81.

*Bronze by Gold, by Berio by Eco. A journey through the Sirensong*, in *New Music on the Radio. Experiences at the Studio di Fonologia of the Rai, Milan, 1954-1959*, edited by Veniero Rizzardi and Angela I. De Benedictis, CIDIM/AMIC/RAI-ERI 2000, pp. 100-157.

*Aspetti sonori dell'identità lucana*. In: *AAVV, Cultura nazionale e cultura regionale: il caso della Basilicata*, a cura di Edizioni Osanna, Venosa 1999, pp. 239-255.

*Ricerche etnomusicologiche nell'area dell'Alto Bradano*. In "Archivio di Etnografia", I, 1999, pp. 47-65.

(con Ferdinando Mirizzi) *Identità culturale e processi di trasformazione: una ricerca etnomusicologica tra le comunità arbëreshe della Val Sarmiento*. In: "Bollettino Storico della Basilicata", XIV, 1998, pp. 115-137.

*La vocalità in un contesto di trasmissione orale: la musica arbëresh di Basilicata*. In "Sonus. Materiali per la musica moderna e contemporanea", XVII, 1997, pp. 48-59.

*"Grur hum e ver shum" (Molto grano e molto vino). Lavoro e tradizione orale a San Costantino Albanese*, in *"Grur shum e ver shum"*. In: AAVV, *Immagini e riflessioni sulla vita tradizionale a San Costantino Albanese*, Edizioni Osanna, Venosa 1997, pp. 15-47.

*La radio e la nascita della musica elettroacustica*, in *XI CIM 95 - Colloquio di Informatica Musicale: Atti*, eds. Luigi Finarelli and Fabio Regazzi, Bologna 1995, pp. 129-133.

*La conservazione della musica su nastro magnetico: un problema tecnico e musicologico*, in *CIARM 95 - 2nd International Conference on Acoustics and Musical Research: Atti*, Ferrara, 1995, pp. 395-400.

*Il repertorio dei Vjeshe di S. Costantino Albanese*, in *Secondo Convegno Europeo di Analisi Musicale: Atti*, a cura di Rossana Dalmonte and Mario Baroni, Trento, 1992, pp. 675-677.

#### Edizione critica

Bruno Maderna, *Musica su due dimensioni (1952)*, per flauto, piatto e nastro magnetico, Edizioni Suvini Zerboni, Milano, 2001.

#### Principali materiali audio e video

Materiali di ricerca [www.leav.unimi.it](http://www.leav.unimi.it).

*Sacred Mountain. Abrahamic Religions and Musical Practices in the Mediterranean Area*, documentario audiovisivo, 38', Italia 2017.

*Due ritratti dal Ghana*, documentario audiovisivo, 45' Italia 2013; pubblicato in DVD in allegato al libro con stesso titolo.

*Polyphonies arbëresh de la Basilicata (Italie)*, CD Musique du Monde, Paris, 2002.

*Bik Ndoja: Urban Songs from Shkodra (Albania)*. CD. Nota, Udine, 2002.

*La devozione sonora. Salita al santuario e discesa della Madonna del Pollino*, documentario audiovisivo, 32', Italia 2000 (in collaborazione con Simone Ciani).

Data

25 febbraio 2019

Luogo

Milano